

91121R



NEW ZEALAND QUALIFICATIONS AUTHORITY
MANA TOHU MĀTAURANGA O AOTEAROA

Level 2 French, 2012

91121 Demonstrate understanding of a variety of written and/or visual French text(s) on familiar matters

9.30 am Tuesday 27 November 2012

Credits: Five

RESOURCE BOOKLET

Refer to this booklet to answer the questions for French 91121.

Check that this booklet has pages 2–6 in the correct order and that none of these pages is blank.

YOU MAY KEEP THIS BOOKLET AT THE END OF THE EXAMINATION.

FIRST TEXT: La Nuit Blanche

Read the web page below. Use it to answer Question One and Question Two.

Glossed Vocabulary

l'œuvre

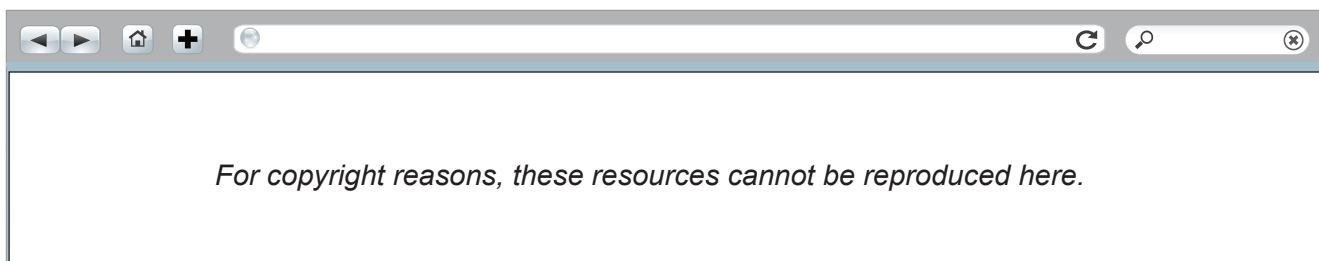
work

la lumière

light

le siècle

century



LA NUIT BLANCHE

La Nuit Blanche à Paris est un grand évènement annuel qui a pour but de rendre l'art accessible à tous.

Cela veut dire que la Nuit Blanche permet au public de découvrir les œuvres d'environ vingt artistes dans des lieux différents (musées, monuments) et d'assister à diverses festivités pendant toute la nuit du premier samedi d'octobre. Pendant cette nuit les lignes du métro sont ouvertes toute la nuit et l'accès est gratuit. À cette occasion, tous les monuments importants de la ville sont illuminés et beaucoup de bâtiments publics sont ouverts jusqu'à six heures du matin.

Maintenant on demande au public de nous raconter leur Nuit Blanche 2012 – vous avez été enchantés par la Nuit Blanche ou au contraire vous n'avez pas aimé cette nuit ? Racontez vos aventures sur L'Internaute (notre site-web).

Sophie

<< Nous nous sommes promenés dans Paris mais à l'heure de rentrer chez nous – pas de train, les taxis tous pleins, impossible de partir. Je ne le referai plus jamais ! Trop de pollution ! Trop de monde ! Trop d'argent dépensé ! >>

<< Nuit de toutes les couleurs – les lumières partout qui donne vraiment Paris son nom de « ville des lumières ». J'ai visité la Notre Dame où l'ambiance était agréable. Toujours une belle idée à revisiter et à redévelopper. >>

Aude

Antoine

<< Grâce au match de rugby qui avait lieu au même moment, je n'ai pas eu à attendre pour entrer dans le Louvre et l'ambiance était joyeuse. >>

Valérie

<< Je suis allée seule à la Nuit Blanche mais j'ai rencontré pas mal de gens – on s'est promené en groupe et puis, aux premières heures, nous nous sommes retrouvés dans un café pour discuter de la soirée et d'idées en général. Nous avons tous apprécié cette petite discussion ensemble. Pour moi, c'est ça l'esprit Nuit Blanche. >>

<< Le Louvre – seulement une porte ouverte pour entrer.

À la Mairie de Paris, un projecteur qui marchait mal. À

l'Opéra – trop de monde – impossible d'y entrer. L'art ?

Huit cubes colorés bleu, blanc, rouge. C'est ça l'art du vingt-et-unième siècle ?? J'espère mieux pour l'année prochaine – surtout pour l'argent que ça coûte – au boulot les artistes ! >>

Fadi

<< J'ai été étonné par le nombre de personnes qui assistent à

la Nuit Blanche alors qu'elles ne sont clairement pas intéressées

par la culture. Je dirais que beaucoup viennent parce que c'est

gratuit et pas parce qu'ils aiment l'idée. La Nuit Blanche amuse une petite minorité de gens – ce n'est pas pour toute la population – en fait comme toujours avec ces fêtes culturelles on semble oublier les vrais Parisiens. >>

Philippe

Marie-Claire

<< La circulation était affreuse, le métro était plein donc j'ai décidé de rentrer chez moi en marchant. Mais il y avait des gens partout. À la place de la Concorde, je me suis retrouvée au milieu d'une foule qui chantait et dansait. C'était difficile de bouger tellement il y avait de gens. Soudain, un homme m'a pris la main et on était en train de danser la salsa ensemble. On se regardait les yeux dans les yeux et j'ai cru y voir mon avenir. On ne s'est pas parlé parce que tout semblait parfait comme ça. Puis il m'a prise dans ses bras et m'a embrassée. Tout à coup il y a eu un mouvement de foule qui a entraîné mon nouvel ami dans un sens et moi dans l'autre. J'ai peur d'avoir tenu l'amour de ma vie dans mes bras et de l'avoir perdu. Je ne connais même pas son nom mais je me rappellerai son visage à jamais. >>

SECOND TEXT: Les regrets

Bronnie Ware has written a book based on her years as a nurse. Read the notes from five of her patients. Use them to answer Question Three.

LES REGRETS
Les cinq plus grands regrets des gens avant de mourir.

For copyright reasons, this resource cannot be reproduced here.

THIRD TEXT: Le vin et les parents

Read Mike Steinberger's opinion column below. Use it to answer Question Four.

Glossed Vocabulary

le doigt

finger

le verre

glass

MIKE STEINBERGER


Mis à jour le 04/04/2012

LE VIN ET LES PARENTS

Quand mon fils James a eu dix mois, je ...

For copyright reasons, these resources cannot be reproduced here.

... De temps en temps,
peut-être, mais pas
tous les jours.

An illustration showing a blue baby bottle lying on its side next to a wine glass. The wine glass is partially filled with red wine. The bottle has a yellow cap and a white nipple.

Acknowledgements

- First Text** <http://www.parislogue.com/files/2009/08/nuitblanche2.jpg>
http://www.flickr.com/photos/ignacio_mejia/5605987369/
<http://www.flickr.com/photos/tofz4u/1533790533/>
<http://marchesidesigns.blogspot.co.nz/2010/11/rough-website-design-ideas.html>
- Second Text** <http://www.slate.fr/lien/49587/SANTE-cinq-regrets-avant-mourir>
- Third Text** Adapté d'un article du journaliste du vin Mike Steinberger,
<http://www.slate.fr/story/52721/init-ier-enfants-vin>

